

LA
REVUELTA
ARTES



PORTAFOLIO LA REVUELTA



EXPERIENCIAS Y
PROYECTOS RELEVANTES

YO SOY, NOSOTRAS S
HISTORIAS DE...

...hacer todo



IR Y VENIR: MEMORIAS DE MUJERES MIGRANTES

El proyecto explora la ausencia en registros oficiales y propone nuevas formas de documentar desde perspectivas afectivas y políticas, reconociendo el papel invisibilizado de las mujeres migrantes en la producción social, política y cultural centroamericana.

Año	2025
-----	------

Duración	2 mes
----------	-------

Proyecto	Exposición e investigación periodística
----------	-----------------------------------------

Colaboración	Agencia Ocote
--------------	---------------

País	Guatemala
------	-----------

Más información sobre Ir y venir disponible en agenciaocote.com

YO SOY, NOSOTRAS SOMOS

Exposición que presenta un diálogo entre artistas, con y sin discapacidad, en torno a la sexualidad y la discapacidad, en una cocreación artística que responde a formatos accesibles y un lenguaje simple. Se llevó a cabo en la Casa Colectiva de Mujeres con Capacidad de Soñar a Colores en Panajachel, Guatemala.

Año	2023
Duración	1 mes
Proyecto	Exposición
País	Panajachel, Guatemala



REWRITING US APEXART

Exposición colectiva de artistas centroamericanas que resalta y enlaza las experiencias, las perspectivas y las resiliencias compartidas de las mujeres y los cuerpos feminizados de la región, en la galería apexart, Nueva York. Su programa público incluyó recorridos guiados y "Women Channeling Rage", taller para el reconocimiento desde el cuerpo y la organización de la rabia explorando el archivo impartido por el colectivo "Las Hartas".

Año	2021
Duración	1 mes
Proyecto	Exposición
País	Nueva York



TEJIDO SORORO

Conversación sobre la creación en colectivo del Colectivo Hapa y Silvia Trujillo, socióloga uruguaya.

REVOLTOSA PROSA

Espacio para convivir, compartir los sentires y hacer una lectura colectiva de diferentes textos, moderado por Daniela Archila, escritora guatemalteca.

A TRAVÉS DE NUESTRA MIRADA

Conversación sobre la fotografía capturada por mujeres junto a las artistas, moderado por Luisa González-Reiche, artista y educadora guatemalteca.

RECORRIDOS VIRTUALES

Visita guiada por Anabella Acevedo, Renata Alvarez, Maria Adela Díaz y Maya Juracán.

CLAUSURA

Acción de proyección de las obras expuestas en varios puntos de Centroamérica.

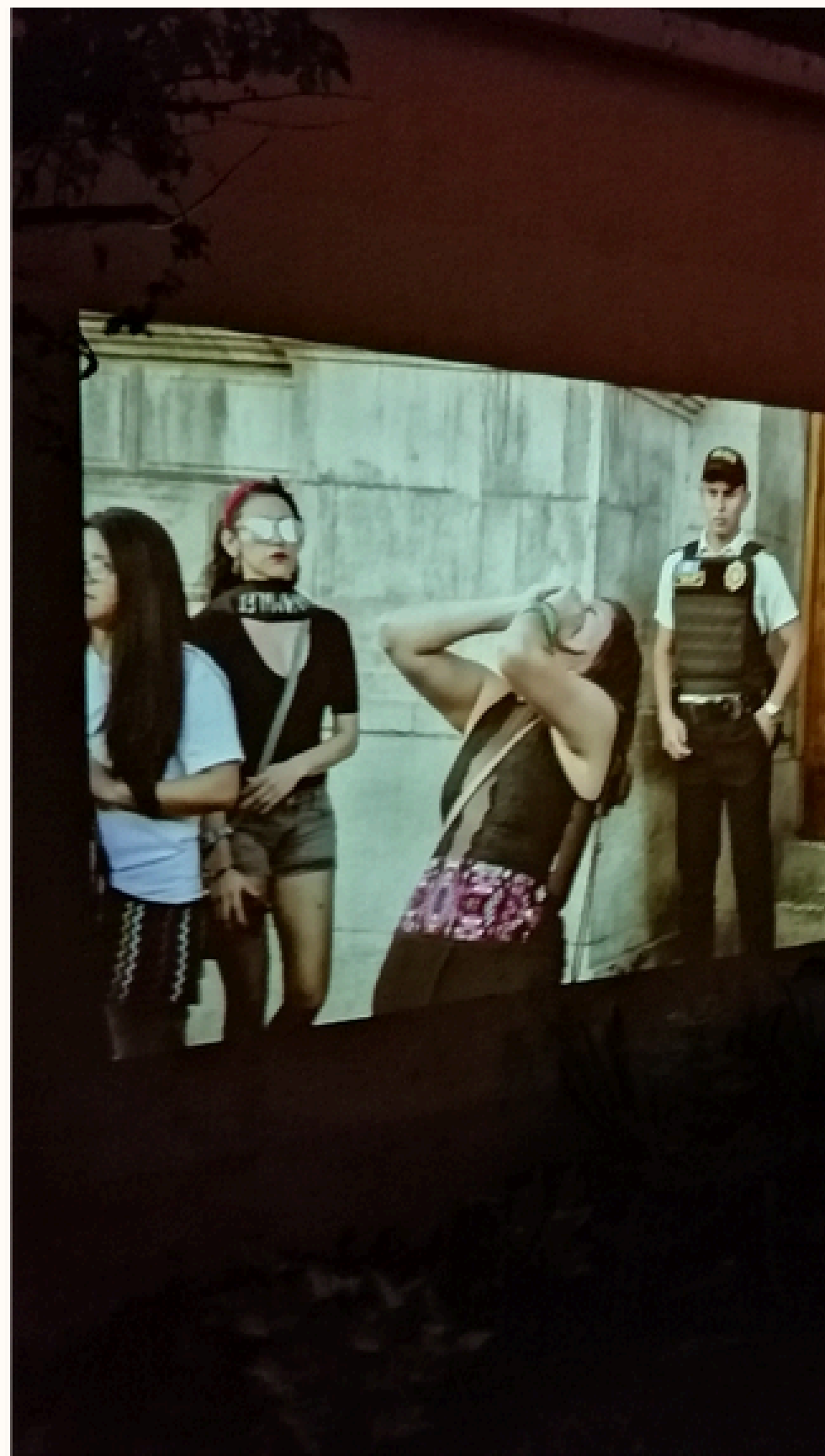
Artistas: Aleka Medina, Albertine Stahl, Fernanda Alvarado, Lucy Argueta, Francela Carrera, Maria Fernanda Carlos, Lisa De León, Katheryn Patá, Maria Adela Díaz, Elda Figueroa, Djassminn Morales, Anna Matteucci, Jennifer Karczynski, Karen Olsen Yu, Ana Elizabeth López, Momo Magallon, Grettel Méndez Ramírez, Andrea Gómez Jiménez, Michelle Canales Barquero, Mariela Richmond Vargas, Emma Segura Calderón, lía vallejo, Melissa Valverde, Ana Lucia Galicia, renat castillo y Susana Sánchez Carballo.

DÉMOSLE LA VUELTA VOL.1

Partimos con la premisa que esta es la primera recopilación de historias y conversaciones a mujeres y cuerpos disidentes que no sólo han construido espacios y escenarios para las mujeres en el arte. Sino que se enfrentan y señalan las estructuras sexistas, racistas, clasistas y homofóbicas que se encuentran de este. Y que, por lo tanto, este esfuerzo pudo ser limitado y que nos falta consultar a muchísimas más personas.

Año	2022
Proyecto	Fanzine
País	Guatemala





RECONTARNOS

Exposición colectiva, en formato digital, de un ejercicio de resiliencia que prioriza las voces y los lugares de todas las mujeres centroamericanas que buscan resistirse al arte tradicional. Estuvo acompañada de una agenda de mediación construida de conversatorios, talleres y performances que giraron alrededor de romper la estructura patriarcal del sector cultural.

Año	2020
Duración	1 mes
Proyecto	Exposición digital
País	Guatemala



EXPOSICIONES



ROMPÁMOSLO TODO PARA VOLVER A APRENDER

Exposición colectiva que presenta los sentimientos y pensamientos de doce artistas en su búsqueda de autonomía, libertad y cumplimiento de deseos. Dentro de la muestra, se utiliza el arte como herramienta de denuncia, buscando evidenciar la importancia del cumplimiento de sus derechos sexuales y reproductivos.

Año	2022
Duración	1 mes
Proyecto	Exposición
País	Guatemala



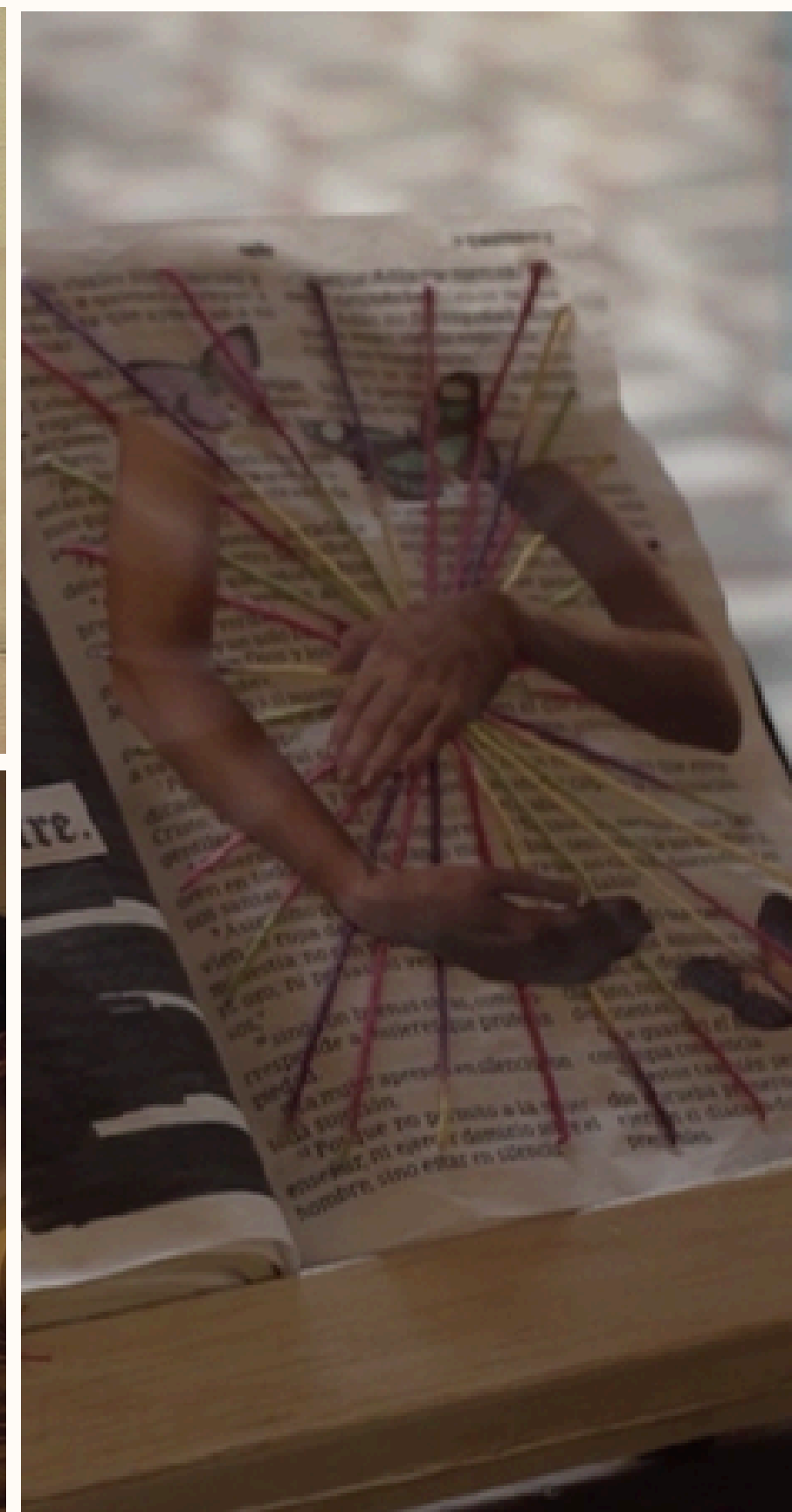
ROMPÁMOSLO TODO PARA VOLVER A APRENDE

Documental dirigido por Daniela Pinto, que muestra el desarrollo creativo, cuestionamientos y testimonios de las artistas que participaron en la Escuela de Artivismo Feminista, así como el montaje de la exposición con los resultados de dicho proceso. Este material audiovisual se ha presentado en diferentes espacios nacionales como Galería 01320 y el Centro Cultural de España en Guatemala, e internacionales como en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

Año 2022

Proyecto Documental

País Guatemala





LO QUE SE NOMBRA PERMANECE

Exposición individual de Sindy Coxaj, artista guatemalteca, sobre la lucha y rebeldía lésbica, en el marco del Día de la Visibilidad Lésbica. Marchó junto a la organización Vidas Paralelas en las calles de Quetzaltenango y se recitaron poemas en la Plaza Central como parte de las actividades de la conmemoración.

Año	2023
Duración	1 mes
Proyecto	Exposición
País	Xela, Quetzaltenango



DISTURBIOS

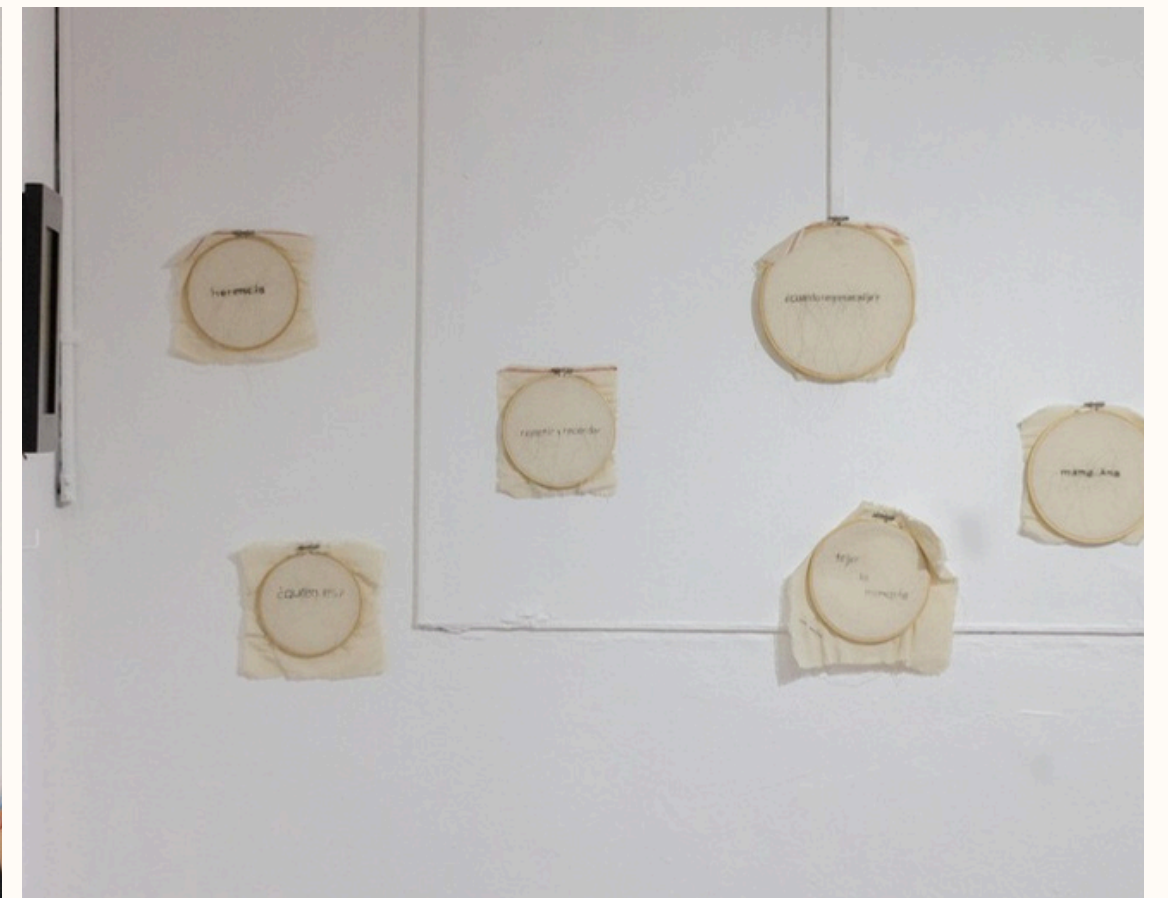
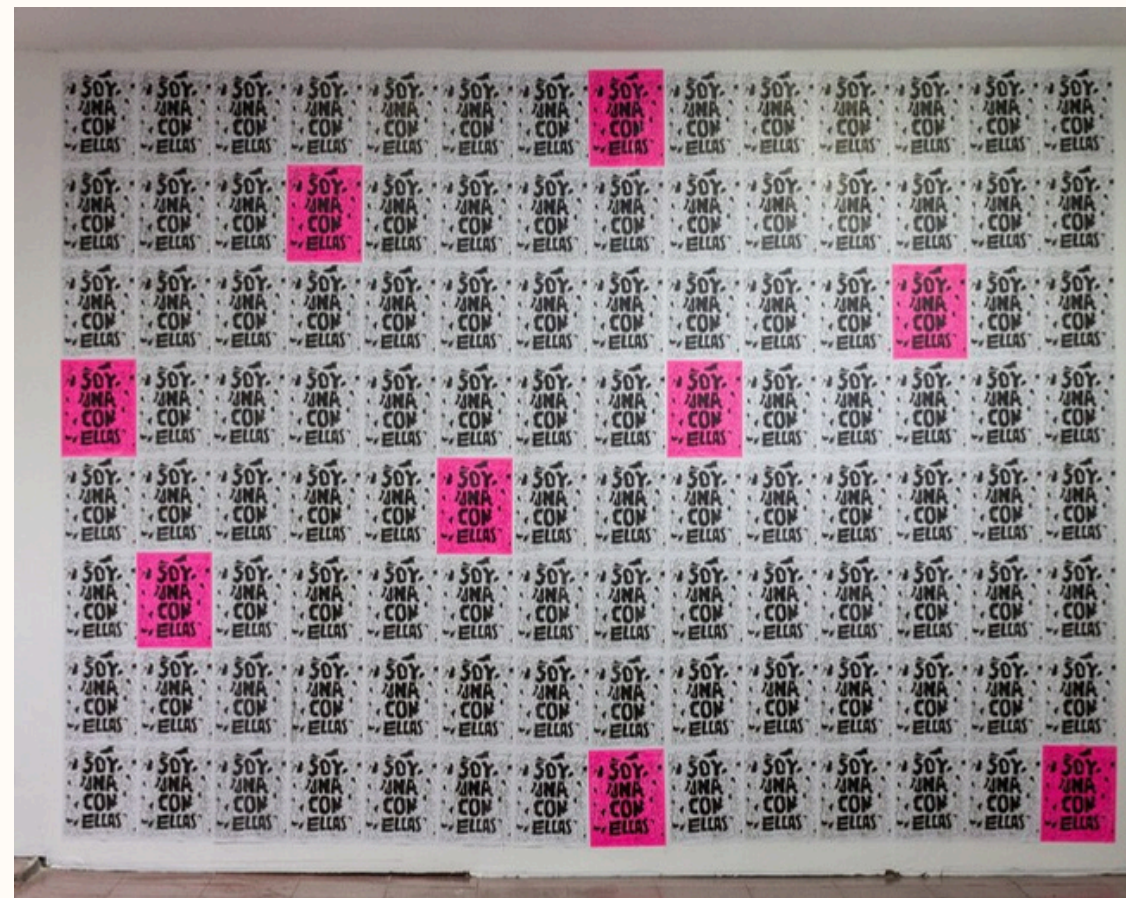
Exposición individual de Anamá Rojas, artista costarricense, que propone la sonoescritura como una apuesta política por la creación de comunes audibles. "Residencias de Arte y Resistencia" contó con la performance "zona de susurros" y un concierto como parte del programa mediático.

Año	2023
Duración	1 mes
Proyecto	Exposición
País	Guatemala

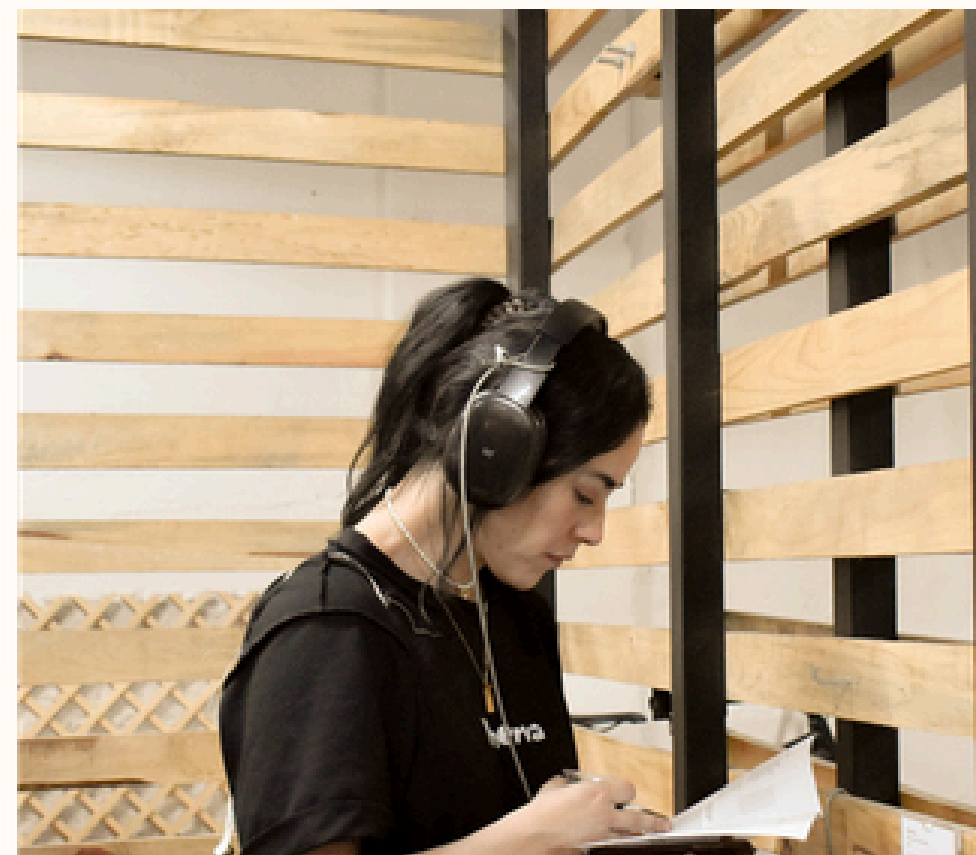
LIBERTAD Y AUTONOMÍA

Exposición colectiva que interpela las ideas y sucesos considerados trascendentales, en contraste con aquellos que conforman los recuerdos de personas que ya no están presentes, en el Centro Cultural de España en Tegucigalpa. La muestra de las artistas guatemaltecas traslada todo aquello que permanece en la memoria colectiva y que las mujeres continúan cuestionando: ¿Por qué las acciones cotidianas siguen siendo recuperadas desde el arte?

Artistas: Sindy Coxaj, Maria Fernanda Carlos y Djassmin Morales.



Año	2023
Duración	1 semana
Proyecto	Exposición
País	Honduras



CONTENIDA

Exposición individual de **Jimena Pons Ganddini**, artista guatemalteca, que demuestra su búsqueda para crear un mundo que permita nombrar todo aquello que, en su momento, no pudo o no supo cómo hacerlo. La muestra gráfica propone los intercambios producidos desde lo cotidiano y los escenarios comunes como parte de las "Residencias de Arte y Resistencia".

Año	2023
-----	------

Duración	1 mes
----------	-------

Proyecto	Exposición
----------	------------

País	Guatemala
------	-----------

SIN PERMISO

Exposición de cierre de la
Escuela de Artivismo Feminista II


Esta exposición cuestiona cómo la identidad y la memoria se transmiten, interrumpen y resisten en contextos de colonización, represión y violencia. Las piezas presentes abordan la represión hacia los pueblos originarios, la desarticulación de los movimientos estudiantiles y la invisibilización impuesta a la comunidad LGBTQ+. A través de elementos como la indumentaria, las corporalidades y las intervenciones públicas, las artistas desafían las estructuras que intentan despojar a sus comunidades de dignidad y existencia.

Año 2024


Proyecto Exposición

País Guatemala





ARTIVISMOS, ACTIVISMOS
E INTERVENCIONES
EN EL ESPACIO PÚBLICO



NO PODEMOS RESPIRAR

Performance de **María Adela Díaz**, artista guatemalteca, que busca denunciar las violencias que atraviesan las mujeres cuando palabras que refuerzan estereotipos sociales las oprimen, ilustrando el efecto que tienen sobre los cuerpos femeninos. Es una llamada a la acción para que las mujeres denuncien el abuso verbal de los apodosos que las asfixian.

Esta obra se presentó en la inauguración de la exposición «Rewriting Us».

Año

2022

Duración

2 horas

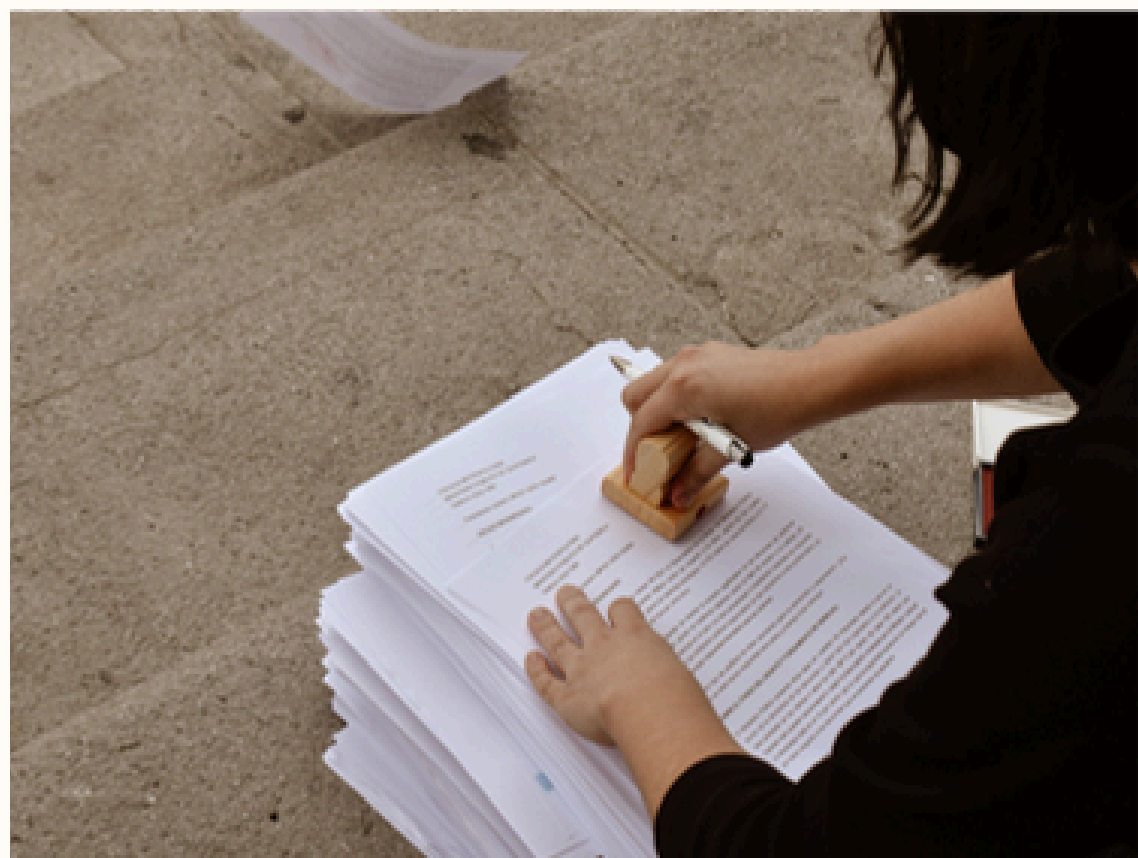
Proyecto

Performance

País

Nueva York





JUSTICIA EFICAZ, PERO NO PARA TODAS

Intervención en el espacio público de **Ana Lucía Galicia**, artista guatemalteca, en la que estampa hojas con un sello indicando el último periodo de la fiscal Consuelo Porras, y el eslogan del Ministerio Público (MP) modificado a «Justicia eficaz, pero no para todas». Esta performance es una denuncia a la falta de acceso a la justicia y a los niveles de violencia en el país para las mujeres.

Año	2022
-----	------

Duración	1 hora
----------	--------

Proyecto	Intervención
----------	--------------

País	Guatemala
------	-----------



LAS CALLES SON DE TODXS

Instalación con el texto «Yo quiero vacuna, respeto, verdad y misericordia», que pronunció la cantautora brasileña Maria Bethania, colocada frente a un puesto de vacunación en la Plaza de las Niñas, de la ciudad de Guatemala. La acción busca denunciar la corrupción y el acceso limitado a la salud durante la pandemia de COVID-19.

Año	2021
-----	------

Duración	1 hora
----------	--------

Proyecto	Instalación
----------	-------------

País	Guatemala
------	-----------

LAS CALLES SON NUESTRAS

Residencia para mujeres y cuerpos feminizados que denuncia públicamente la falta de visibilidad y acceso que tienen las mujeres a las instituciones y espacios culturales, así como interpela los ejercicios de poder que funcionan dentro de estos. Los activismos de Ana Lucía Galicia, Djassmin Morales e Ivanka consisten en sacar el arte del espacio privado y gestionar un diálogo en donde todxs lxs actores se involucren en el proceso.

Año	2021 - 2022
Duración	1 año
Proyecto	Artivismo
País	Guatemala





RESIDENCIAS DE ARTE Y RESISTENCIA (RAR)

Residencia de dos meses de duración en donde tres artistas centroamericanas fueron acompañadas en sus búsquedas por la autonomía artística. Este proceso culmina en una exposición que cuenta con un programa de mediación y gestión pedagógica para narrar sus experiencias, dentro de la Casa Revoltosa.

Artistas residentes: Jimena Pons, Anamá Rojas y Mandarina Verde.

Año	2023
Duración	1 año
Proyecto	Residencia
País	Guatemala



ESCUELA DE ARTIVISMO FEMINISTA

La Escuela de Artivismo Feminista es un espacio de formación y acompañamiento para jóvenes, artistas, activistas lideresas comunitarias que les interese utilizar el arte como herramienta de memoria, denuncia y cuidado colectivo.

A lo largo de la Escuela, las participantes desarrollan una propuesta artística propia, con apoyo curatorial y pedagógico. Abordamos temas como diseño de proyectos artísticos, curaduría comunitaria, artivismo, producción, montaje y registro en galería, con la intención de fortalecer redes entre territorios, ampliar capacidades técnicas y sostener procesos colectivos.

Año	2022, 2024 y 2026
Duración	3 Meses
Proyecto	Escuela
País	Guatemala

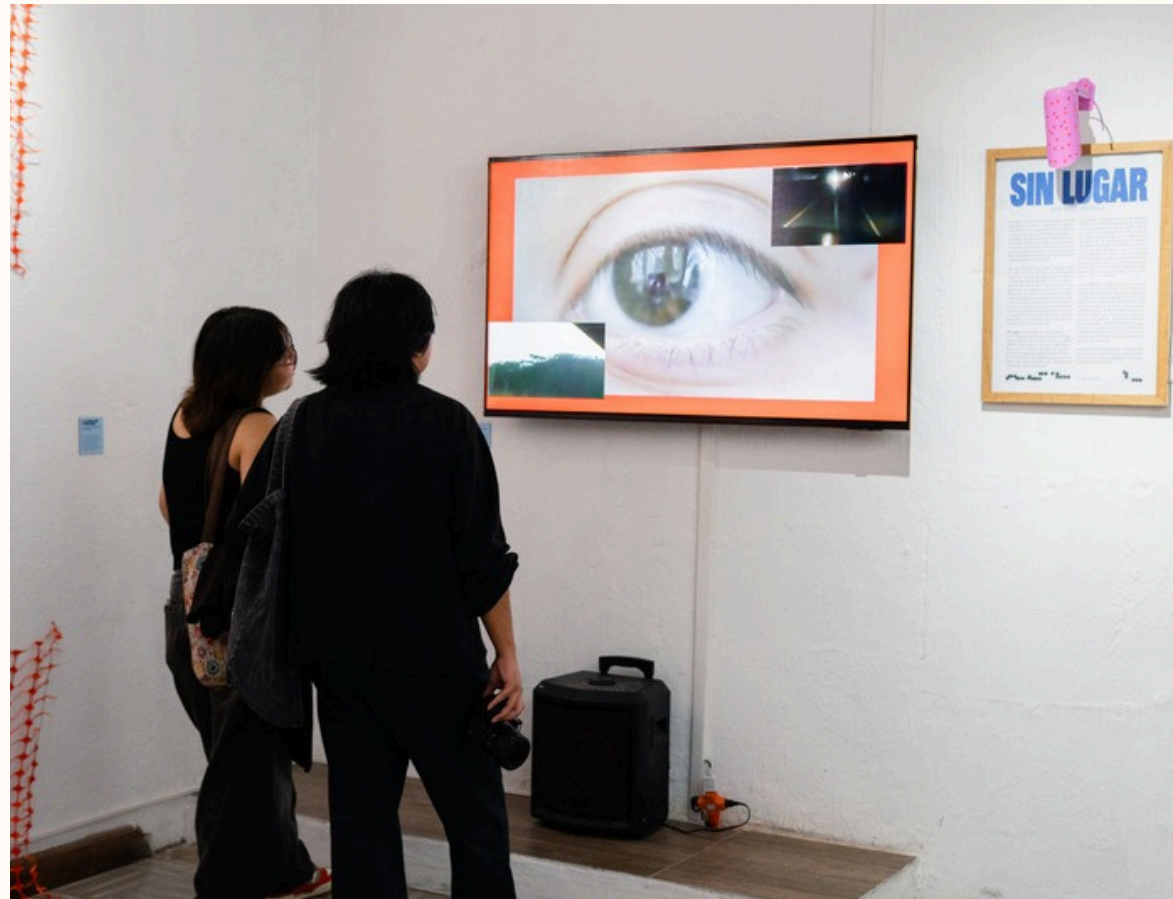


ARCHIVO GRÁFICO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Este proyecto responde a una urgencia silenciosa: la dispersión y el olvido de las imágenes que han sostenido nuestras luchas. Muchas de estas gráficas, creadas en contextos de riesgo, no cuentan con espacios de conservación ni acceso colectivo. Al reunir las, analizarlas y producir nuevas piezas desde una mirada crítica y feminista, buscamos preservar este lenguaje como parte de una memoria viva en resistencia.

Talleristas: **Adriana Flores Suárez (Ciudad de México), Minerva Ante Lezama (Colima), Iliana Olalde Lázaro Cárdenas (Merida).**

Año	2025
Duración	2 Meses
Proyecto	Talleres y charlas
País	Guatemala



SIN LUGAR

La calle no aparece en esta muestra como escenario ni como metáfora. Es el territorio donde Maru aprendió a moverse, a leer una pared con las manos y a reconocer qué constituye el peligro. Desde ahí construye una propuesta que reúne obra gráfica, video instalación e intervenciones con materiales rescatados: una señal de tránsito desatornillada que deja de ser mandato para volverse recordatorio, un primer (no)autorretrato atrapado en una malla naranja cortada a media calle, registros audiovisuales del tránsito por la ciudad e ilustraciones que sacan a la luz emociones que usualmente permanecen en lo íntimo.

Año 2026

Autora Maru Archila

Duración 1 mes

Proyecto Residencia

País Guatemala



SIN NOSOTRAS NO HAY FUEGO

La Escuela de Artivismo Feminista acompaña a jóvenes, artistas y activistas en la construcción de sus primeras piezas desde las pedagogías feministas, el cuidado colectivo y la memoria. En este ciclo, la formación se situó en Quetzaltenango y San Marcos, territorios donde las jóvenes, lideresas comunitarias y defensoras atraviesan violencias estructurales y, al mismo tiempo, sostienen prácticas de cuidado cotidiano.

Año 2026

Duración 1 mes

Proyecto Escuela de Artivismo

País Quetzaltenango,
Guatemala

CONTACTO

NADA DE
NOSOTRAS
SIN NOSOTRAS

Casa Revoltosa
5 avenida 2-50, Zona 1
Ciudad de Guatemala

Instagram: @larevuelta.arte
Twitter: @larevuelta_arte
Tiktok: @larevueltaarte

larevuelta.arte@gmail.com
www.larevueltaarte.com