

Ch'ikil —carne de cordillera— Por Saqb'ech Pérez



Del 4 de junio al 4 de julio de 2026

Espacio Revoltoso
5 avenida 2-50, zona 1
larevueltaarte.com

Saqb'ech Pérez sostiene con su obra una pregunta: ¿qué es lo que queda cuando se rompe un ecosistema? **Ch'ikil** está conformada por tres piezas que dialogan sobre lo que significa habitar ese quiebre en la propia corporalidad, siendo una mujer joven indígena en una ciudad que sigue siendo territorio Poqomam.

Desde el video performance, el textil y la performance e instalación, la artista construye un archivo que transita entre el cuerpo, la memoria y el territorio. Su práctica parte del *Butoh* para encarnar lo que el idioma no puede y no necesita traducir, los territorios fragmentados, las decisiones políticas que se cargan en el cuerpo, el cuidado que se ejerce desde la distancia. La exposición transita en torno a lo que se cuida, se conserva y se deja morir para que otras cosas nazcan. ¿Qué decides conservar cuando el sistema te obliga a elegir?

-

Visita la exposición:

Martes a viernes de 10:00 a 17:00

Sábados de 10:00 a 14:00

Último día de exposición: sábado 4 de julio

Espacio Revoltoso, 5a avenida 2-50, zona 1, Ciudad de Guatemala

Imágenes para difusión

Texto curatorial

Saqb'ech Pérez propone una pregunta que sostiene con su obra: ¿qué es el horror para los cuerpos de pueblos originarios? El horror que atraviesa esta exposición es el resultado de romper un ecosistema: el despojo territorial, el ecocidio, los cuerpos de las mujeres tomados como botín en tiempos de guerra. Desde ahí, las piezas que conforman *Ch'ikil* dialogan sobre qué significa sentir ese terror en la propia corporalidad y cómo es atravesada siendo una mujer joven indígena.

Dentro de los cuestionamientos, la artista señala la dificultad de crear para las mujeres indígenas: los procesos de migración y asentamiento, un sistema excluyente y racista, la centralización de los servicios, la desigualdad de oportunidades. Ella se pregunta: ¿cuántas mujeres Poqomam están invitadas en los circuitos del arte? ¿Cuántas mujeres garífunas? ¿Cuántas mujeres Q'eqchi'? Por eso, dentro del proceso de investigación, es importante para Saqb'ech situarse en territorios Poqomames – Chinautla, Palín, Kaminaljuyú – para investigar qué significa construir una identidad en una ciudad rota, entender qué representan estos territorios para la Ciudad de Guatemala, qué implica el despojo territorial para lo que son ahora y cómo, en medio de este dolor, guardan una ternura que persiste.

Su práctica artística inicia una conversación con el *Butoh*, disciplina que nació también desde la memoria de lo que no tiene nombre todavía. La danza se vuelve una forma de guardar y cuidar la memoria porque, para la artista, bailar la convierte en un puente entre todos sus antepasados y el ahora

que le permite encarnar lo que el idioma no puede y no necesita traducir. El archivo construye un tejido que sostiene las obras: ¿qué permanece cuando el territorio ha sido fragmentado? ¿Cómo se nombra lo que sigue existiendo a pesar del despojo? Saqb'ech propone *K'ix*, una performance que encarna cómo es vivir en la ciudad para una generación de mujeres indígenas que ya no cabe en las categorías que el Estado construyó para nombrarlas. En medio del horror hay una ternura que persiste: la pieza propone al dolor como territorio político para habitarlo, sobre todo cuando pareciera que las mujeres y los pueblos indígenas no pertenecen. *Su't* aborda la decisión de muchas madres de no migrar, cuando eso es posible, para que sus hijas crezcan en sus comunidades, hablen sus idiomas y sepan de dónde vienen. Frente a un sistema que centraliza los servicios y obliga a elegir entre el sustento y la permanencia, las decisiones sobre migrar o no tienen costos que los cuerpos cargan de formas distintas. La distancia y la maternidad sostenida desde lejos son una forma del horror que la muestra nombra, y es desde ahí que para Maatal, la madre de la artista y sociolingüista, quedarse es una postura política porque la lingüística moldea la forma en que se piensa y se percibe el mundo.

De cierta manera, la sábana encierra la acción de ser cubierta y decidir cómo queremos recibir cariño. Una forma de estar presente sin estar corporalmente ahí, pero sentir a la otra persona por medio del calor. *Ch'ikil* se compone de tres obras que se preguntan lo mismo desde registros distintos: qué se cuida, qué se conserva, qué se deja morir para que otras cosas nazcan. ¿Qué decides conservar cuando el sistema te obliga a elegir?



Avex Saqb'ech

Es antropóloga, curadora y artista Poqomam originaria de Guatemala. Su práctica se nutre de años de estudio en danza, entrelazando el movimiento con su formación antropológica y con los contextos socioculturales que atraviesan su identidad. Ha participado en diversas residencias artísticas, desarrollando un trabajo centrado en la investigación corporal de la identidad y en la transgresión de lo visual desde el gesto, la palabra y lo sonoro. Explora cómo el cuerpo puede deformar, tensionar y expandir los límites de los espacios que habita. Actualmente es residente en la Residencia de Arte y Resistencia (RAR), de La Revuelta.

Instagram

La Revuelta

La Revuelta es una colectiva feminista ubicada en Guatemala que trabaja para reducir las brechas de género en el arte latinoamericano. A través de prácticas compartidas desde los feminismos y las historias colectivas, impulsamos la participación activa de mujeres y las disidencias en la creación, gestión y activación del Espacio Revoltoso. Buscamos construir una comunidad comprometida con el intercambio, la colaboración y el fortalecimiento de sus voces en el arte al ser una plataforma en donde el arte y los feminismos se entrelazan para cuestionar, denunciar y transformar estructuras de desigualdad mediante proyectos sostenibles.

Somos una colectiva feminista que nació en 2020, impulsada por la necesidad de organizarnos y de encontrar formas propias de incidir en el mundo del arte, especialmente en el contexto de la pandemia del coronavirus. Inicialmente nos definimos como curadoras, pero con el tiempo nuestras prácticas se han extendido: nos convertimos en diseñadoras, productoras, gestoras y pedagogas, quienes ocupan múltiples roles dentro del arte.

Nuestro proyecto es autogestionado y se ha sostenido principalmente a través de la venta de merchandising, la gestión de eventos culturales y la participación en convocatorias. Con el tiempo, decidimos enfocar nuestros esfuerzos en procesos de formación, porque entendemos que el arte no es solo un producto, sino un vehículo para la resistencia, la transformación social y la recuperación de memorias históricas.

Trabajamos para reducir las brechas de género en el arte latinoamericano. A través de la creación y gestión del Espacio Revoltoso y la Biblioteca «Rossina Cazali», cuestionamos y desafiamos las estructuras de desigualdad. Acompañamos procesos que impulsan proyectos sostenibles y colaborativos, al fomentar la participación de mujeres y disidencias.

-

Espacio Revoltoso

Martes a viernes: 10 a 17 hrs.

Sábado: 10 a 14 hrs.

Web: larevueltaarte.com

Instagram: [@larevuelta.art](https://www.instagram.com/larevuelta.art)

X: [@larevuelta_art](https://twitter.com/larevuelta_art)

Tik Tok: [@larevueltaarte](https://www.tiktok.com/@larevueltaarte)

Para más información comunícate con nosotras a larevuelta.art@gmail.com